

Sac au dos

On a parlé à propos de l'œuvre de Maurice Carême : « de paradoxe d'une vie nomade et d'un travail en perpétuelle itération ». C'est dans « Sac au dos » que l'on peut mieux suivre le poète lors de ses incessantes pérégrinations. Que ce soit dans les campagnes de son Brabant natal, à Orval et sa célèbre abbaye, ou en France qu'il privilégia de 1972 à 1976 pour ses lieux de création.

Dernier et onzième recueil posthume à paraître ! « Sac au dos » surprend par la force des images poétiques qui éclairent cette simplicité qui reste, comme par miracle, d'une évidence troublante. Où Maurice Carême puise-t-il cette richesse d'invention ? Il avouait ne pas le savoir, même s'il va mettre longuement au point ces textes qui finiront par paraître avoir jailli de source. Peu lui importe le temps nécessaire à l'achèvement de l'œuvre ! L'écriture de « Sac au dos » s'étale de 1968 à sa mort en 1978.

Que Maurice Carême soit dans cette campagne qui lui est familière, dans ces montagnes qui le subjugent, au bord de la mer ou dans ces villes de France qu'il découvre avec fascination, sourdent cet existentiel, cette spiritualité qu'il considère comme les vérités profondes de l'homme.

Le recueil est illustré de photographies noir et blanc du poète sur ses lieux d'écriture prises par Jeannine Burny.

Jeannine BURNY

QUI PEUT ENCORE S'ÉTONNER !

De voir la mer recommencer,
Des hauts bancs de sable à la plage,
Son éternel et lent voyage,
Qui peut encore s'étonner !

Dans le port, le ciel semble à l'ancre
Et beaucoup mieux que les bateaux
Qui font sur le vert doux des eaux
Comme de grosses taches d'encre.

Seuls, passent là-haut sur la dune
De grands oiseaux couleur de lune,
De grands oiseaux qui crient sans fin
Que tout ici est incertain.

La poésie est un jeu d'enfant

Anthologie – illustrations de Bruno Gibert



« Caillou, genou, chou, pou, joujou, bijou,

Répétait sans fin le petit hibou. »

Les éditions du Seuil publient « La poésie est un jeu d'enfant », une anthologie des plus beaux poèmes de Maurice Carême, illustrée par des dessins pleins de force et de fantaisie de Bruno Gibert.

Un album qui réunira toute la famille pour découvrir et redécouvrir *Le chat et le soleil*, *Le Hérisson*, *les deux petits éléphants* et tant d'autres poèmes débordant du plaisir de jouer avec les mots.

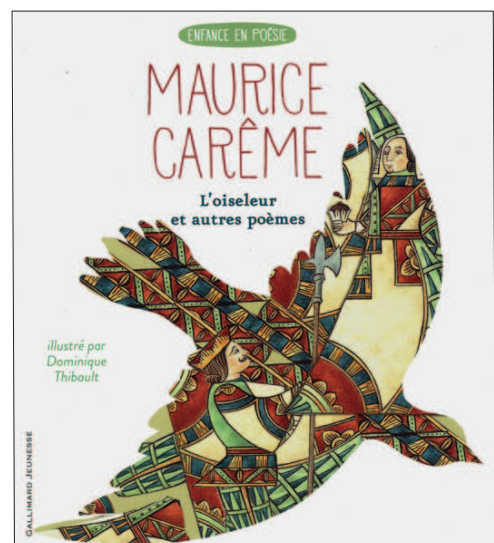
La poésie est un jeu d'enfant, Paris, Seuil jeunesse, 2015.

L'oiseleur

Anthologie – illustrations de Dominique Thibault

Gallimard republie l'anthologie *L'oiseleur* de Maurice Carême avec de nouvelles illustrations qui sont l'œuvre de Dominique Thibault et s'inspirent de l'univers des jeux de cartes.

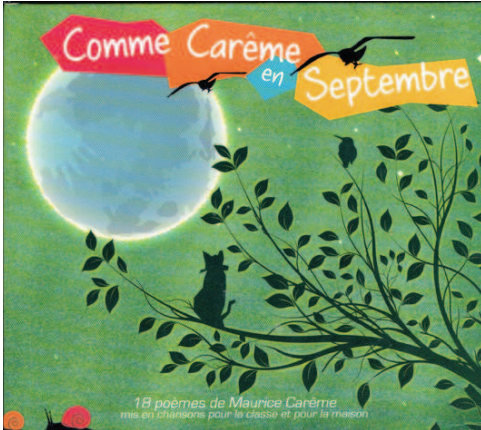
Les poèmes réunis ici chantent l'enfance, les bêtes, la lumière et la fantaisie de la nature. Ils nous parlent du rêve et de la nécessité de préserver, au fond de soi, la petite étincelle de l'enfance.



L'oiseleur et autres poèmes, Paris, Gallimard-jeunesse, 2014.

Comme Carême en septembre

Disque – poèmes mis en musiques par Anne-Catherine Logiest



Déliçates mélodies de piano, rythmes jazzy, souffles d'accordéon, le disque *Comme Carême en septembre* entraîne les enfants dans un univers de douceur.

Anne-Catherine Logiest a mis en musique 18 poèmes de Maurice Carême. Le disque est accompagné d'activités pédagogiques pour apprendre et pour s'amuser !

<http://www.chantermauricecareme.fr/>

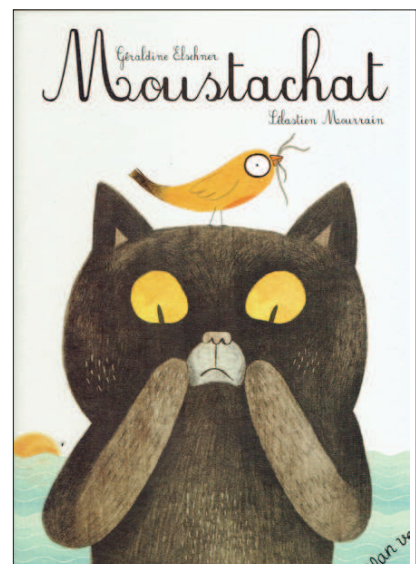
Moustachat

Géraldine Elschner – Sebastien Mourrain

« Le chat ouvrit les yeux le soleil y entra... »

Lorsque moustachat ouvre les yeux, il découvre qu'il a perdu ses moustaches ! Sans elles, il devient bien maladroit. Impossible de chiper quoi que ce soit pour se nourrir. Il est sauvé d'un accident par un oiseau blessé. Ce duo improbable aide ensuite un vieil âne. Le trio devient inséparable et entraîne le lecteur dans ses pérégrinations à travers la ville baignée de soleil...

En prenant pour point de départ, le poème de Maurice Carême *Le chat et le soleil* Géraldine Elschner déploie son imagination pour nous conter une histoire d'entraide et d'amitié.



Géraldine Elschner, *Moustachat*. Illustrations de Sebastien Mourrain, Saint-Pierre-des-Corps, L'élan vert, 2014.