

MAURICE CARÈME

CHANTÉ PAR DOMITILLE
ILLUSTRÉ PAR OLIVIER TALLEC

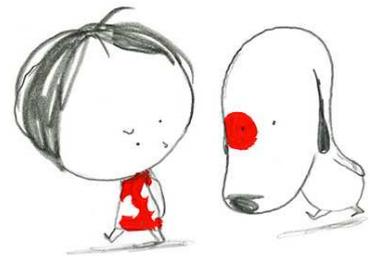


Interview d'Olivier Tallec

Olivier Tallec a réalisé la pochette du disque de Domitille ainsi que les illustrations du livret qui l'accompagne. Il est connu notamment pour la série « Rita et Machin », une petite fille très énergique et son chien pantouflard, un couple explosif qui fait dérailler les situations de la vie ordinaire. La poésie de ses dessins enchante les pages de nombreux livres pour enfants « Grand Loup et Petit Loup », « Maintenant », « Gustave est un arbre » ou « La croûte », qui aborde la question de la mort de la mère et du deuil... Il a publié récemment une bande dessinée « Les Grands Soldats » ainsi qu'un album sans texte qui dénonce l'absurdité de la guerre « Waterloo & Trafalgar ».

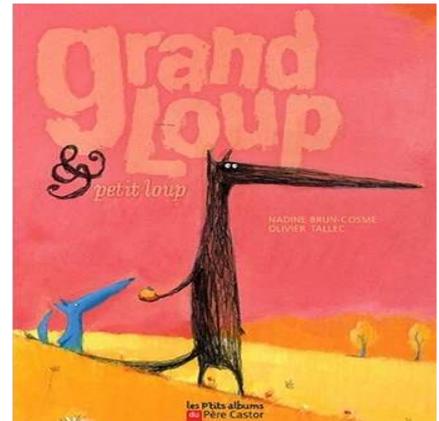
Comment sont nés les personnages de « Rita et Machin » ? Comment se passe votre travail avec l'auteur du texte, Jean-Philippe Arrou-Vignod ?

Ces personnages sont d'abord nés d'une envie de créer une série. J'avais en tête quelque chose d'assez minimal, mais qui puisse me permettre de travailler sur les expressions des personnages. J'ai donc commencé par créer ces personnages et suis allé voir Jean-Philippe Arrou-Vignod que je connaissais depuis quelques années pour lui demander si il aimerait travailler les histoires de ces deux



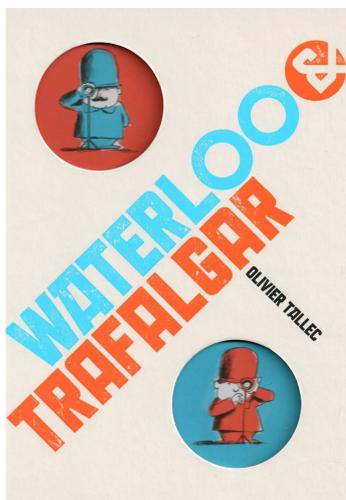
Rita et Machin (Gallimard jeunesse)
par J.-Ph. Arrou-Vignod et O. Tallec

personnages. Nous nous mettons en général d'accord sur un thème d'album, lui travaille de son côté sur des situations moi du mien sur des saynètes. En général, nous essayons d'avoir un décalage important entre le texte et les dessins, ce qui est pour moi important dans un album. La société japonaise Nippon animation qui a créé 26 épisodes d'une série animée pour la chaîne japonaise NHK, nous a demandé de creuser un peu plus l'univers de Rita et Machin. Il a fallu ensuite développer tout ce qu'il y avait autour, se demander où ces personnages habitaient, quels étaient leurs amis, leurs parents...



Grand Loup et Petit Loup (Père Castor)
par N. Brun-Cosme et O. Tallec

Quand on lit « Waterloo & Trafalgar », l'étiquette « littérature de jeunesse » n'est-elle pas réductrice ? Maurice Carême refusait, par exemple, de parler de poésie pour enfant et préférait parler de poèmes que les enfants ont adoptés. Votre travail s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes ou plus exactement à l'étincelle d'enfance que conserve l'adulte.

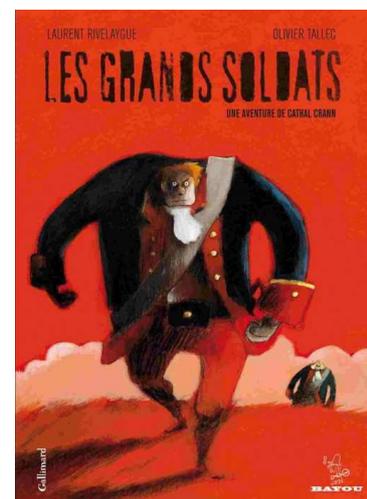


Olivier Tallec, « Waterloo & Trafalgar » (Père Castor)

Beaucoup d'étiquettes sont réductrices, « littérature jeunesse », « illustrateur ». Mais je n'y accorde pas beaucoup d'importance. Je fais les livres que j'ai envie de faire, je les fais avant tout pour moi. S'y retrouve qui veut. Effectivement, beaucoup d'adultes achètent des livres avant tout pour eux.

La littérature jeunesse s'est extrêmement développée depuis une quinzaine d'années, et on y trouve aujourd'hui des livres sur un grand nombre de sujets, mais aussi avec des types d'illustrations extrêmement variés.

Beaucoup de ces illustrateurs ne travaillent pas qu'en jeunesse, moi le premier. Il existe aussi très peu de livres adultes illustrés (mis à part la bande dessinée). Je crois que le travail en bande dessinée, en presse ou en littérature jeunesse est le même : il s'agit de raconter une histoire par le dessin.



Les grands soldats (Gallimard)
par L. Rivelaygue et O. Tallec

Les illustrations du disque se caractérisent par la fluidité de la ligne et le travail épuré des couleurs. Ce style est en harmonie totale avec les mélodies de Domitille et les textes de Maurice Carême.

Domitille m'a fait écouter des maquettes de ses chansons, nous en avons parlé avant et décidé qu'effectivement des illustrations au trait avec peu de couleurs seraient le plus adaptées au projet.

Pouvez-vous nous parler de vos futurs projets ?

Je travaille sur plusieurs albums actuellement, des créations ou des albums classiques (comme Michka au Père Castor que j'ai ré-illustré récemment). Je continue aussi la série Rita et Machin. Et j'ai quelques projets de bande dessinée. J'ai récemment sorti un album, « Waterloo & Trafalgar » chez Flammarion qui est un album sans texte. J'ai envie de développer cette idée d'histoires sans texte). Comment faire comprendre une histoire sans passer par les mots ?



Domitille chante Maurice Carême

Naïve jeunesse

avec le soutien de Jacadi Paris et de la Fondation Maurice Carême

- o **Format** : CD + livre 44 pages
- o **Prix public indicatif** : 18 €
- o **Auteur** : Maurice Carême
- o **Compositeur-interprète** : Domitille Lutz
- o **Illustrateur** : Olivier Tallec

1. Ce qui est comique 2. Quand il y a du vent 3. Mon cerf volant 4. Le jardin du Luxembourg 5. Je danse 6. Beige 7. Le soleil descend 8. La coccinelle 9. Mon voilier 10. Trois escargots 11. Comment faire mon devoir 12. Cailloux 13. Étranges fleurs 14. La feuille verte 15. Pour que tu dormes 16. Je suis content 17. L'école 18. La table de trois 19. Les oiseaux perdus 20. Il pleut sur la Seine 21. Un peu de pluie 22. Mes fées 23. Assise à l'ombre de ses arbres 24. Calvi 25. Le brouillard 26. Ce qui est comique (instrumental) 27. Quand il y a du vent (instrumental) 28. Je danse (instrumental) 29. Trois escargots (instrumental) 30. Cailloux (instrumental) 31. La table de trois (instrumental)

Pour plus d'informations sur le travail d'Olivier Tallec <http://www.oliviertallec.fr/>